

UNED asiss

UNED

asiss

University Application Service for

International Students in
Spain

UNED

GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
MOVIMIENTOS CULTURALES
Y ARTÍSTICOS

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2023-24

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura **Movimientos Culturales y Artísticos**, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente normativa (*Pendiente de actualización normativa para el curso 2023-2024*):

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

[BOE-A-2022-5521 Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.](#)

- Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

[BOE-A-2022-13173 Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.](#)

- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).

[BOE-A-2016-7337 Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.](#)

- Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.

[BOE-A-2023-2160 Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.](#)

- Resolución de 13 de febrero de 2023, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 8 de febrero de 2023, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2022-2023.

[BOE-A-2023-3846 Resolución de 13 de febrero de 2023, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 8 de febrero de 2023, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2022-2023.](#)

2. CONTENIDOS

BLOQUE 1

ASPECTOS GENERALES

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Diversidad cultural a través del patrimonio y en el arte contemporáneo.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.
- El mercado del arte.

BLOQUE 2

NATURALEZA, ARTE Y CULTURA

- Del *plein air* a la fotografía de naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Impacto ecológico de las actividades artísticas y culturales.
- Arte *povera*.
- Arte ambiental y *land art*.

BLOQUE 3

EL ARTE DENTRO DEL ARTE

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.
- Cultura popular y *pop art*. El arte *pop* en España.
- Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, comic, publicidad, artes escénicas, diseño, moda, biología y tecnología.

BLOQUE 4**EL ARTE EN LOS ESPACIOS URBANOS**

- Arquitectura y sociedad. Corrientes arquitectónicas contemporáneas.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.
- El nuevo urbanismo: entre la ciudad y el campo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Escultura y urbanismo. Instalaciones urbanas.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano. El *grafitti*.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc. Incorporación, adaptación y uso de nuevos espacios expositivos en el entorno urbano.

BLOQUE 5**LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS**

- Explorando el cuerpo humano: *happening* y *performance*, arte acción y *body art*.
- Diseño industrial y artes decorativas. Relaciones entre arte y diseño.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativa multiverso y videojuegos. Expresiones artísticas transmedia. El *token* no fungible (NFT) en el arte contemporáneo.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Estas orientaciones generales se ajustan a lo establecido en la Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. (BOE Núm. 187, de 5 agosto de 2022, p. 115034).

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura Movimientos Culturales y Artísticos “se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...”, por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia Movimientos Culturales y Artísticos responden en su totalidad a los enunciados en la normativa vigente. Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos de la asignatura mediante el seguimiento -en cada una de las partes del examen- de los siguientes aspectos:

- El análisis de las producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.

- La explicación del valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.

- Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético.

- Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

- Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.

- Saber aplicar el conocimiento teórico adquirido en el comentario práctico de las obras de modo claro y sintético.

- La justificación y razonamiento de los conceptos expuestos.

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba de Movimientos Culturales y Artísticos tiene ciertos componentes optativos, de modo que en todos los bloques los estudiantes podrán elegir libremente entre diferentes propuestas.

La prueba consistirá en un modelo mixto compuesto por tres partes:

- Un test de 10 preguntas.
- Dos preguntas cortas a elegir entre las cuatro propuestas.
- Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen estará compuesto por:

1. Un test de 10 preguntas de opción múltiple.

El/La alumno/a deberá elegir la respuesta correcta inequívoca entre las 3 opciones propuestas. El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio. Cuatro respuestas erróneas restan un acierto.

Ejemplo: ¿Quién pintó *Las señoritas de Aviñón*? a. Georges Braque b. Juan Gris c. Pablo Picasso

Al final del examen se ofrece una traducción al inglés de las y preguntas de test para aquellos/as alumnos/as que la necesiten.

Esta parte se calificará con un máximo de 2 puntos.

2. Dos preguntas cortas, a elegir de entre las cuatro propuestas.

El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio. Esta parte se calificará con un máximo de hasta 2 puntos.

Ejemplo: Defina los términos *Land Art* y *Arte povera*.

3. Un tema de desarrollo a elegir entre los dos temas propuestos.

El contenido del tema versará sobre los bloques de estudio. Esa parte se calificará con un máximo de hasta 6 puntos

Ejemplo: Características principales y ejemplos más destacados del *Pop Art*.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Bloque de preguntas objetivas (tipo test):

Constará de 14 preguntas, de las que solo hay que contestar a 10. Si se contesta a más, solo serán tenidas en cuenta las 10 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 2 puntos.

En cada pregunta, únicamente hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Al final del examen se ofrece una traducción del test al inglés para aquellos/as alumnos/as que la necesiten.

- a. Cada pregunta correcta sumará 0,20 puntos.
- b. Cada pregunta incorrecta restará 0,05 puntos.
- c. Las preguntas sin responder no se considerarán para el cálculo final

Bloque de desarrollo:

Constará de 2 partes, siendo recomendable contestar a todas las partes.

1. Dos preguntas breves a elegir entre las cuatro propuestas. Cada pregunta se puntúa hasta un punto (máximo de esta parte de preguntas breves: hasta 2 puntos).
2. Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos. La calificación máxima de esta parte es de 6 puntos.

La calificación final de la prueba será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y el bloque de desarrollo (compuesto por las preguntas breves y el tema), sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las dos partes.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- La duración total de la prueba será de 90 minutos.
- Se permitirá tan solo el uso de papel borrador para hacer un esquema o un guion de los contenidos a desarrollar. No está permitido el uso de ningún otro material.
- Solo habrá un único modelo de examen propuesto
- El espacio de respuesta del examen NO ESTÁ TASADO, puede utilizarse todo el papel que se desee.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se recuerda que la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática.

- Se recuerda que se valorará, junto al grado de conocimiento teórico de la materia Movimientos Culturales y Artísticos, tanto la claridad y el orden de su exposición como la correcta redacción del examen. Los correctores podrán restar hasta un punto de la nota final por una mala redacción o faltas de ortografía.

5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

No se recomienda ningún libro de texto específico.

A modo de complemento al estudio, los/as alumnos/as que lo deseen pueden completar su formación con el texto:

Gompertz, Will (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Editorial Taurus, 2013. ISBN: 9788430601257 [Edición original en inglés: *What Are You Looking At? 150 Years of Modern Art in the Blink of an Eye*. Penguin Books, 2012)

Se recomienda asimismo tanto la consulta de un diccionario de términos artísticos como la visita a museos e instituciones culturales relacionadas con el ámbito cronológico de la asignatura.

6. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

E-mail: coor.movimientos.culturales@adm.uned.es

7. MODELO DE EXAMEN

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES/ INSTRUCTIONS

- **Dispone de 90 minutos para realizar el examen.**
- **Material permitido: NINGUNO**
- **Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.**
- **El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.**
- **No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex).**
- **No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.**
- **Las partes de desarrollo de este examen deberán contestarse en castellano**

- *You have 90 minutes to complete the exam.*
- *No additional material is permitted.*
- *Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator.*
- *Answers must be written in either blue ink or black ink.*
- *Do not use any correction fluid (for example, Tipp-Ex).*
- *Sheets not provided by the invigilators must not be used. All answer sheets must be numbered in the boxes at the bottom of the sheet.*
- *The development questions must be answered in Spanish.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de cuatro partes:

1. **PRIMERA PARTE:** Test de 14 preguntas, de las que solo hay que contestar a 10. Si se contesta a más, solo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 1.4 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos). En cada pregunta, solo hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Al final del examen se ofrece una traducción del test al inglés para aquellos/as alumnos/as que la necesiten.
2. **SEGUNDA PARTE:** Dos preguntas breves a elegir entre las cuatro propuestas. Se puntúa hasta un punto cada pregunta (máximo de esta parte: hasta 2 puntos)
3. **TERCERA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 6 puntos)

1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2 puntos). Conteste solo a 10 preguntas

1. ¿Quién pintó *Las señoritas de Aviñón*?
 - a. Georges Braque
 - b. Juan Gris
 - c. Pablo Picasso
2. ¿Qué matrimonio de artistas que realizaban instalaciones artísticas ambientales, que se caracterizaban por utilizar tela para envolver gigantescos edificios o cubrir extensas áreas públicas ?
 - a. Dennis y Meret Oppenheim
 - b. Christo y Jeanne-Claude
 - c. Richard y Nancy Hamilton
3. ¿Cuál de estas tres obras puede considerarse un ejemplo de *Body Art*?
 - a. *Aliento de artista*, de Piero Manzoni
 - b. *Salto en el vacío*, de Yves Klein
 - c. *Caída 2*, de Bas Jan Ader
4. ¿Cuál de estas artistas puede considerarse una representante destacada del Arte Conceptual?
 - a. Doris Salcedo
 - b. Lee Krasner
 - c. Yoko Ono
5. ¿Quién realizó el retrato de Marilyn Monroe en 1962?
 - a. Roy Lichtenstein
 - b. Andy Warhol
 - c. Jasper Johns
6. ¿Cuál de estos artistas o grupos artísticos representa el Arte Pop en España?
 - a. Antonio López
 - b. Antonio Saura
 - c. Equipo Crónica
7. ¿Qué artista realizó la escultura *Maman*, que representa a una araña gigante en el exterior del Museo Guggenheim de Bilbao?
 - a. Louise Bourgeois
 - b. Keith Haring
 - c. Orlan
8. ¿Qué colectivo de artistas reivindicó la escasa presencia de artistas mujeres en los museos a través de su obra *Do women have to be naked to get into the Met* (1989)?
 - a. Equipo Crónica
 - b. Women Artists
 - c. Guerrilla Girls
9. ¿Cuál de estos museos de arte contemporáneo está alojado en una antigua central eléctrica que fue remodelada por los arquitectos suizos Herzog & Meuron?
 - a. Tate Modern
 - b. Museo Pompidou
 - c. Museum of Modern Art
10. ¿Qué manifestación artística tiene su origen en la tecnología Blockchain?

- a. *Arte povera*
 - b. NFT (Non fungible token)
 - c. Videoarte
11. ¿Cuál de estas manifestaciones artísticas tiene lugar exclusivamente en el espacio urbano?
- a. Arte inmersivo
 - b. Graffiti
 - c. *Land Art*
12. ¿Cuál de estos artistas trabajó con varios medios y técnicas como escultura, performance, happening, vídeo e instalación y perteneció al grupo *Fluxus*?
- a. Jean Michel Basquiat
 - b. Keith Haring
 - c. Joseph Beuys
13. ¿Qué artista realizó su *Spiral Jetty* (1970) con arena y piedras sobre la superficie del lago Salt en Utah?
- a. Roberth Smithson
 - b. Nancy Holt
 - c. Andy Warhol
14. ¿En cuál de estas disciplinas artísticas se podría encuadrar a la artista serbia Marina Abramović?
- a. Performance
 - b. *Land Art*
 - c. *Arte povera*

2. PREGUNTAS BREVES (hasta 2 puntos). Conteste solo a 2 de las 4 preguntas

1. Defina el término *Land Art* y señale a sus principales representantes.
2. Explique el movimiento artístico del *Arte povera* y señale a sus principales representantes.
3. Explique la relación que existe entre arte y diseño.
4. Explique cuál es la influencia del arte africano como inspiración para las vanguardias y señale un/a artista en cuya obra quede patente esta influencia.

3. TEMA DE DESARROLLO (hasta 6 puntos) Conteste solo a 1 tema de los 2 propuestos

1. El Pop Art.
2. Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo

Translation of the test into English

MULTIPLE CHOICE TEST:

1. ¿Who painted *Les Femmes d'Alger* (O.J.)?

 - a. Georges Braque
 - b. Juan Gris
 - c. Pablo Picasso

2. ¿What couple of artists made environmental art installations, characterized by the use of cloth to wrap gigantic buildings or cover extensive public areas?

 - a. Dennis and Meret Oppenheim
 - b. Christo and Jeanne-Claude
 - c. Richard and Nancy Hamilton

3. ¿Which of these three works can be considered an example of *Body Art*?

 - a. *Artist's Breath*, by Piero Manzoni
 - b. *Leap into the Void*, by Yves Klein
 - c. *Fall 2*, by Bas Jan Ader

4. ¿Which of these artists can be considered an outstanding representative of Conceptual Art?

 - a. Doris Salcedo
 - b. Lee Krasner
 - c. Yoko Ono

5. ¿Who made the portrait of Marilyn Monroe in 1962?

 - a. Roy Lichtenstein
 - b. Andy Warhol
 - c. Jasper Johns

6. ¿Which of these artists or artistic group represents Pop Art in Spain?

 - a. Antonio López
 - b. Antonio Saura
 - c. Equipo Crónica

7. ¿Who made the sculpture *Maman*, representing a giant spider outside the Guggenheim Museum in Bilbao?

 - a. Louise Bourgeois
 - b. Keith Haring
 - c. Orlan

8. ¿Which collective of artists claimed the scarce presence of women artists in museums through their work *Do women have to be naked to get into the Met* (1989)?

 - a. Equipo Crónica
 - b. Women Artists
 - c. Guerrilla Girls

9. ¿Which of these contemporary art museums is housed in a former power station that was remodeled by Swiss architects Herzog & de Meuron?

 - a. Tate Modern, London
 - b. Pompidou Museum, Paris
 - c. Museum of Modern Art, New York

10. ¿What artistic manifestation has its origin in Blockchain technology?

 - a. *Povera Art*
 - b. NFT (Non fungible token)
 - c. Video Art

11. ¿Which of these artistic manifestations takes place exclusively in the urban space?
 - a. Immersive art
 - b. Graffiti
 - c. *Land Art*
12. ¿Which of these artists worked with various media and techniques such as sculpture, performance, happening, video and installation and belonged to the *Fluxus* group?
 - a. Jean Michel Basquiat
 - b. Keith Haring
 - c. Joseph Beuys
13. ¿Which artist made the work *Spiral Jetty* (1970) with sand and stones on the surface of Salt Lake in Utah?
 - a. Robert Smithson
 - b. Nancy Holt
 - c. Andy Warhol
14. ¿Which of these artistic disciplines could the Serbian artist Marina Abramović be framed in?
 - a. Performance
 - b. *Land Art*
 - c. *Povera Art*