



UNED asiss



University Application Service for



International Students in
Spain



UNED



asiss



UNED

GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
FUNDAMENTOS DEL ARTE

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2022-2023

Coordinador:

Miguel Ángel García Hernández

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura *Fundamentos del Arte*, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE Núm. 3, 3 de enero de 2015).
- Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (Núm. 163, 9 de julio de 2015).
- Corrección de errores de la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (BOE Núm. 173, 21 de julio de 2015).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).
- Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.
- Resolución de 13 de febrero de 2023, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 8 de febrero de 2023, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2022-2023.

2. CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura *Fundamentos del Arte* que se desglosan a continuación son los aparecidos en la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (BOE, núm. 173, 21 de julio de 2015).

El coordinador de la asignatura no se hace responsable de los numerosos errores de estos contenidos ni de su selección, que deja de lado temas de vital importancia en cualquier historia del arte e introduce sin embargo otros de menor importancia y no siempre bien formulados.

BLOQUE 1. EL ROMANTICISMO.

- Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.
- Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.
- Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo.
- Arquitectura española. Edificios notables.
- Pintura. El romanticismo en Francia.
- Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.
- Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.
- Música: Ludwig van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.
- Óperas. Verdi, Wagner y la mitología germánica.
- Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: los estilos *Regency* y Napoleón III.
- Nacimiento de la danza clásica.

BLOQUE 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO, 1850-1900.

- La Revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de Secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.
- Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.
- Arquitectura. Neoestilos: neomudejar, neogótico.
- Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La Torre Eiffel.
- Escultura: Auguste Rodin.
- Camille Claudel, escultora.
- Mariano Benlliure.

- Pintura. Francia. Los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.
- El retrato galante: los Madrazo, Franz Xaver Winterhalter, Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.
- El historicismo: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla, Alejandro Ferrant.
- Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.
- Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.
- El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.
- Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.
- Música: regionalismo eslavo.
- Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).
- La zarzuela.

BLOQUE 3. LAS VANGUARDIAS.

- Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustrativa del color. Colores complementarios.
- Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
- Simbolismo. Erotismo. Drogas.
- Satanismo: Odilon Redon.
- Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.
- Reino Unido: John Singer Sargent.
- Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.
- Los Nabis (Pierre Bonnard), los Fauves (Matisse).
- El arte Naif: Rousseau el aduanero.
- Berthe Morisot, Mary Cassatt, Van Gogh.
- El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruíz Picasso.
- Las etapas pictóricas de Picasso.
- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El cine como vanguardia.
- Música: Impresionismo. Debussy, Ravel.
- Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.
- El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
- La estampación japonesa. Técnica del ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.
- Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic.
- El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.
- La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

BLOQUE 4. El Modernismo-Art Nouveau.

- La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau.
- Características principales del Art Nouveau francés.
- El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.
- La arquitectura modernista europea. Victor Horta.
- El modernismo catalán. La obra de Gaudí.
- Escultura. La obra de Josep Llimona.
- El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.
- El mobiliario modernista.
- La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.
- El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

BLOQUE 5. El Surrealismo y otras vanguardias.

- Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.
- El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.
- El movimiento Dadá. La obra escultórica de Jean Tinguely.
- El movimiento neoplasticista holandés De Stijl: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian, Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- El surrealismo en el cine: “Un perro andaluz”, Luis Buñuel y Salvador Dalí, “La edad de oro”, Buñuel.
- El cine alemán. El expresionismo alemán: “El gabinete del doctor Caligari” (1920), Robert Wiene.
- El género de la “Ciencia ficción”. Fritz Lang y su película “Metrópolis” (1927).
- “El ángel azul” (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.
- Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Música y danza: Igor Stravinsky: “El pájaro de fuego”, “Petrushka”, “La consagración de la primavera”.

BLOQUE 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.

- El desarrollo económico del periodo de entreguerras.
- El auge del lujo. El arte como producto para la élite.
- Notas distintivas de la arquitectura decó.

- Estados Unidos: los grandes edificios. La Escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.
- Mobiliario art decó.
- Tamara de Lempicka. Pintora.
- Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.
- Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.
- Música dodecafónica, serialista y atonal, Arnold Schönberg.
- La música norteamericana, Irving Berlin, George Gershwin.
- La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.
- Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer, Coco Chanel.

BLOQUE 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.

- El fin de la fiesta. La crisis económica. El Crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.
- La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.
- La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.
- El cómic europeo: "Tintín", Hergé.
- El cómic norteamericano.
- El primer súper héroe: "Supermán", Jerry Siegel, Joe Shuster.
- El héroe triste y solitario: "Batman", Bob Kane, Bill Finger.
- El orgullo americano: "Captain America", Joe Simon, Jack Kirby.
- Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.
- El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.
- El cine español. Producciones Cifesa.
- Ballet: la trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.
- Las "Bing Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

BLOQUE 8. La Segunda Guerra Mundial

- Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.
- Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".
- Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).
- La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.
- La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.
- El París nocturno: Brassai.
- El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.
- La fotografía de guerra: Robert Capa.

- La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.
- Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.
- El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
- El cine clásico americano y sus estilos: la industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist. Columbia. Matro-Goldwin-Mayer.
- La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
- La comedia amarga: "To be or not to be", Erns Lubitsch. "El gran dictador", Charlie Chaplin.
- Amor y guerra: "Casablanca", Michael Curtiz.
- El cine de suspense: Alfred Hitchcock.
- El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta", Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas", Vittorio de Sica.

BLOQUE 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.

- La función hace la forma.
- Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.
- La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier.
- El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.
- El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto. Eero Aarnio, Arne Jacobsen.
- El mobiliario funcionalista.
- Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.
- El cómic español: "Mortadelo y Filemón".
- Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.
- La gran comedia. El alemán Billy Wilder.
- El cine español. Los estudios Bronston.
- La comedia española: Luis García Berlanga.
- Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El *New Look* de Christian Dior.
- La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".
- Danza: Danza contemporánea, las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

BLOQUE 10. Los Años 60-70.

- Arquitectura. El estilo internacional.
- Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
- Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.
- Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.
- Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.
- Hiperrealismo. David Hockney, Antonio López, Eduardo Naranjo.

- La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos “El Paso” (1957) y su antecesor “Dau al Set” (1948).
- El expresionismo en la escultura española.
- Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.
- La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.
- El movimiento cinético: Eusebio Sempere.
- Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.
- La moda francesa: Yves Saint Laurent.
- Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.
- El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.
- El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
- El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.
- Cine: el nuevo impulso norteamericano, Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.
- Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.
- Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

BLOQUE 11. Los Años 80-90.

- Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.
- Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.
- La música como acción política de masas. Live Aid.
- Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.
- Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- El desfile de modas como espectáculo multimedia.
- Baile: Michael Jackson.
- Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Cine español. El despegue internacional: José Luis García. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.
- Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina.
- Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Álix.
- Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.
- El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de “Toy Story”.

BLOQUE 12.

- El ecologismo y el arte.
- El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.
- El internacionalismo universal. Internet.
- Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry, Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.
- El concepto “High Tech”. La obra de Norman Foster.
- La obra de Zara Hadid.
- La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.
- Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.
- Nuevos canales de promoción artística: YouTube.
- Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con “El laberinto del fauno”.
- La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.
- El género documental en el cine.
- Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.
- Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los siguientes estándares de aprendizaje evaluables con sus respectivos porcentajes de estudio son los ofrecidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad. El punto 1 del artículo 5, “Matrices de especificaciones”, señala que “las matrices de especificaciones establecen la concreción de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el peso o porcentaje orientativo que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación, de entre los incluidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.”

BLOQUE 1. El romanticismo.**BLOQUE 3. Las vanguardias.****30%**

- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.
- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.
- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.

- Reconoce la obra pictórica de Goya.
- Comenta las pinturas negras de Goya.
- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- Identifica las primeras impresiones fotográficas.
- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.
- Describe las principales creaciones de Cézanne.
- Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.
- Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves".
- Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.
- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.
- Analiza el arte de Van Gogh.
- Analiza la concepción visual del arte cubista.
- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.
- Explica la importancia del cartel publicitario.
- Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
- Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

BLOQUE 5. El surrealismo y otras vanguardias.

BLOQUE 10. Los años 60-70.

20%

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.
- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.

- Analiza las claves de la música Pop.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.
- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

BLOQUE 2. El romanticismo tardío, 1850-1900

BLOQUE 4. El Modernismo-Art Nouveau

10%

- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros
- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.
- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
- Analiza el mobiliario modernista.
- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

BLOQUE 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.

10%

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

BLOQUE 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.

BLOQUE 8. La Segunda Guerra Mundial.

10%

- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.

- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.

BLOQUE 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.

10%

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus" con el diseño industrial.
- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

BLOQUE 11. Los Años 80-90.

BLOQUE 12. Los Años 2000-2013.

10%

- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala" o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o del National Geographic.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba de la asignatura *Fundamentos del Arte* estará dividida en dos bloques:

Bloque 1. Formado por una oferta de tres preguntas de desarrollo de las cuales el alumno/a deberá elegir y responder tan solo UNA.

Para responder a la pregunta de desarrollo elegida el alumno/a deberá tener en cuenta tres parámetros fundamentales:

1. **Contextualización histórica.** La pregunta podrá estar circunscrita a un periodo artístico, a un estilo, a la figura de un artista o a una obra de arte en concreto. En cualquier caso, el alumno/a deberá indicar siempre la cronología y los principales rasgos históricos y culturales del contexto de ese periodo, artista u obra.
2. **Análisis formal.** Además de desarrollar el contexto histórico y cultural, el estudiante deberá profundizar también en los principales rasgos formales y estilísticos del periodo, artista u obra de arte a los que remita la pregunta. Este análisis formal puede ser muy variado, ya que depende en gran medida de las características del objeto artístico tratado (pintura, arquitectura, grabado, happening, fotografía, etc.), aunque, en todos los casos, se deberían tener en cuenta una serie de parámetros básicos: la técnica, la composición, la luz, el color, la simbología, la temática, etc. Es importante, por tanto, que el alumno/a demuestre en el examen un uso correcto de la terminología artística.
3. **Análisis relacional y comparativo.** A la hora de evaluar esta pregunta de desarrollo, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno/a para relacionar conceptos, periodos y artistas. Por ejemplo, si la pregunta versara sobre el impresionismo, el alumno/a debería ser capaz de identificar tanto los principales rasgos artísticos de los impresionistas como sus diferencias con otros estilos del mismo periodo. Si la pregunta, por ejemplo, tratara sobre Picasso y el cubismo, el alumno/a debería saber reconocer los principales rasgos y fases de la pintura cubista de Picasso y distinguir, al mismo tiempo, su aportación del resto de la pintura cubista realizada en ese mismo momento en el mundo.

Puesto que se trata de una pregunta de desarrollo, el alumno/a deberá demostrar su capacidad para argumentar y redactar correctamente el tema, debiendo evitar tanto los esquemas como la simplificación en la exposición del contenido. En la calificación de esta pregunta de desarrollo se valorará, por tanto, la corrección sintáctica y ortográfica, la

claridad expositiva y la riqueza en el vocabulario y la terminología artística. Se penalizará el uso de lenguaje abreviado, como «q» en vez de «que».

Asimismo, y aunque no es obligatorio, se valorará positivamente que el alumno/a indique en su examen si ha empleado alguna bibliografía específica para el estudio y preparación del tema.

En este Bloque 1 el alumno/a podrá obtener un máximo de 7 puntos.

Bloque 2. Formado por 10 preguntas objetivas o preguntas tipo test de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.

Cada una de estas preguntas tendrá tres opciones de respuesta, siendo sólo UNA de ellas la correcta.

El alumno/a deberá poner una cruz sobre la letra de la opción correcta: A, B ó C.

Aquellas respuestas que den pie a confusión (varias cruces, subrayados, etc.) se anularán automáticamente, por lo que se valorarán como incorrectas.

Es obligatorio responder a 6 preguntas.

El repertorio de preguntas de este bloque no tendrá únicamente como objetivo desarrollar la capacidad del alumno/a para recordar datos, fechas o nombres. Teniendo en cuenta las directrices de la asignatura elaboradas por el Ministerio de Educación, las preguntas del examen buscarán igualmente que el alumno/a demuestre un conocimiento histórico, social y cultural del arte.

Ejemplo 1: ¿Cuál de estos pintores NO participó en las exposiciones del movimiento impresionista?

- A: Claude Monet.
- B: Georges Braque (Correcta).
- C: Edgar Degas.

Ejemplo 2: ¿Cuál de estos temas es recurrente en la obra de Toulouse-Lautrec?

- A: El paisaje.
- B: La representación de la mitología grecorromana.
- C: El mundo nocturno del cabaret (Correcta).

En este Bloque 2 el alumno podrá obtener un máximo de 3 puntos.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen estará compuesto por dos bloques: un bloque 1, compuesto por tres preguntas de desarrollo de las que el alumno/a deberá elegir y contestar solamente una, y un bloque 2 compuesto por una oferta de 10 preguntas tipo test de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.

| PREGUNTAS Y TIPOLOGÍA | CONTENIDOS DEL TEMARIO |
|-----------------------------------|------------------------|
| Bloque 1, preguntas de desarrollo | Todos |
| Bloque 2, preguntas tipo test | Todos |

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Atendiendo a las orientaciones recibidas por parte del Ministerio de Educación y Formación Profesional y los acuerdos de CRUE, para el presente curso se va a mantener la adaptación de las pruebas realizada el curso 2020/2021 (OM 362/2020 de 22 de abril), a tenor de la situación socio-sanitaria acaecida por la COVID-19. Esto supone, con respecto a los modelos de examen de otros años, realizar algunos pequeños cambios que tienen como objetivo prioritario aumentar la optatividad y las oportunidades del estudiante manteniendo a la vez un sistema de evaluación justo y equitativo. Por ello, se ha realizado el ajuste de mantener una mayor optatividad en las preguntas de desarrollo (3 opciones de respuesta frente a las 2 opciones que existían anteriormente) al tiempo que se ha cambiado el criterio de evaluación para que esta parte puntúe un 70% en vez de un 60%. Asimismo, en la parte tipo test se han hecho modificaciones de cara a la optatividad, dejando una oferta de 10 preguntas de las que el alumno/a deberá elegir libremente 6, quedando a su vez el porcentaje de evaluación de esta parte del examen en un 30%. Creemos que este ajuste se atiene a la normativa del Ministerio al tiempo que permite mantener criterios de evaluación que sostienen la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

Bloque de preguntas objetivas (tipo test):

Constará de una oferta de 10 preguntas de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6. La calificación máxima de este bloque es de 3 puntos.

- Cada pregunta correcta sumará 0,5 puntos.
- Por cada pregunta incorrecta se restará 0.1 puntos.

Bloque de desarrollo:

Constará de 3 preguntas a elegir una. La calificación máxima de este bloque es de 7 puntos.

Para la corrección de este tema se atenderá, con carácter general, a los siguientes criterios:

- Contextualización histórica.
- Análisis formal
- Análisis relacional y comparativo.
- Capacidad para argumentar y redactar correctamente el tema.
- Corrección sintáctica y ortográfica, claridad expositiva y riqueza en el vocabulario y la terminología artística.
- Sin ser obligatorio, se valorará positivamente que el alumno indique en el examen el uso de alguna bibliografía específica para el estudio y desarrollo del tema.

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y el bloque de desarrollo.

Para aprobar el examen, NO es necesario aprobar cada uno de los bloques por separado. El alumno puede compensar la puntuación obtenida en un bloque con la puntuación obtenida en el otro, alcanzando así la nota media necesaria para aprobar el examen. Por ejemplo, si en el bloque 1 se han obtenido 3 puntos (inferior al equivalente de 5, que sería un 3,5) y 2 puntos en el bloque 2, el examen estaría aprobado con una calificación de 5 puntos.

Ahora bien, es IMPRESCINDIBLE y OBLIGATORIO que el alumno consiga un mínimo de 2 puntos en el bloque 1 y de 1 punto en el bloque 2 para poder realizar la nota media.

NO SE APROBARÁN EXÁMENES QUE HAYAN OBTENIDO MENOS DE ESTA PUNTUACIÓN EN ALGUNO DE LOS DOS BLOQUES.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- La duración total de la prueba será de 90 minutos.
- El estudiante no podrá disponer durante el examen de ningún material, ni en papel ni en soporte electrónico.

5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Aunque, según normativa ministerial, cada centro educativo tiene la obligación y la capacidad de estipular cuál es el manual o el libro de texto más adecuado para la preparación de la asignatura, incluyo aquí, a modo de orientación, unas escuetas referencias a libros de interés general en relación con la materia:

- Pierre Daix, *Historia cultural del arte moderno: de David a Cézanne*, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 2002.
- E. H. Gombrich, *Historia del arte*, Barcelona, Phaidon, 1997.
- H. W. Janson, *Historia general del arte*, t. 4: *El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, col. «Alianza Forma» (sucesivas reimpressiones en varias fechas).
- J. R. Triadó Tur, M. Pendás García, X. Triadó Subirana, *FDA 2. Fundamentos del Arte*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 2018.

6. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Miguel Ángel García Hernández.

Departamento de Historia del Arte

E-mail: miggarcia@geo.uned.es

Teléfono: 913986798.

7. MODELO DE EXÁMENES/PREGUNTAS

A continuación, se proporcionan dos modelos de pruebas con el mismo formato y estructura que tendrán el día del examen.

MODELO 1

FUNDAMENTOS DEL ARTE (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder **SÓLO** puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como **COPIA ILEGAL**.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex).
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero **DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL**. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.

- You have 90 minutes to complete the exam.
- No additional material is permitted.
- Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as **ILLEGAL COPY** and attached to the invigilator's report.
- The answers must be written in either blue ink or black ink.

- Do not use any correction fluid (for example, Tipp-Ex).
- Sheets not provided by the invigilators must not be used. All answer sheets must be numbered in the boxes at the bottom of the sheet.
- The exam is translated to English in order to ease comprehension, **BUT YOU ARE REQUIRED TO ANSWER IN SPANISH**. If you consider there is any difference in interpretation between the Spanish and English exam versions, the original exam (Spanish) takes precedence over the translated one (English).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / GRADING CRITERIA

La prueba consta de 2 partes, **siendo obligatorio puntuar con dos puntos en el bloque 1 y con un punto en el bloque 2 para poder obtener la calificación final, resultado de la media de ambos bloques.**

PRIMERA PARTE:

- Debe elegir y contestar UNO de los tres temas propuestos.
- No hay limitación de papel para responder al tema elegido.
- Por favor, tenga en cuenta que en una pregunta de desarrollo se valorarán, además de los contenidos y la redacción, una correcta sintaxis y ortografía y el empleo de un vocabulario rico y de una terminología artística adecuada.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.**

SEGUNDA PARTE:

- Bloque de 10 preguntas objetivas de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.
- Marque con una cruz en la hoja tipo test sobre la letra de la opción correcta: A, B o C.
- Cada respuesta correcta suma 0,5. Por cada respuesta incorrecta se resta 0,1 puntos.
- Aquellas respuestas que den pie a confusión (varias cruces, subrayados, etc.) anularán automáticamente la respuesta dándola como incorrecta.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.**

The exam consists of two parts, being compulsory to score with two points in Part I and with one point in Part II in order to obtain the final grade, result of the average of both parts.

PART I:

- Choose **ONE** of the three Topics provided.
- There is no limit for the total number of pages you can use for your answer.
- Please, be aware of the following Exam Criteria: logical construction of arguments; clarity of scope/delineation of the subject; use of an appropriate terminology; correct spelling, grammar and sentence construction.
- **Maximum score for Part I: 7 points.**

PART II:

- Choose and answer 6 of 10 Questions.

- Mark with a cross over the only correct answer: A, B or C.
- Every correct answer adds 0,5 to your score. Every wrong answers subtract 0,1 to your score.
- Confusing answers (several crosses, underlines, etc) will be counted as zero.
- **Maximum score for Part II: 3 points.**

PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle **UNO** de los tres temas siguientes:

- La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El comic norteamericano. Héroes y temáticas.
- Salvador Dalí y el surrealismo.

Answer to **ONE** of the following:

- Picasso's Sculpture and its relation to Julio González.
- American Comic. Heroes and Themes.
- Salvador Dalí and Surrealism.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿A qué nos referimos cuando decimos que “la función hace la forma”?
A: Al formalismo soviético.
B: Al formalismo americano.
C: Al funcionalismo.
2. ¿Qué movimiento se asocia con la obra del Aduanero Rousseau?
A: Art Nouveau.
B: Arte naif.
C: Arte pompier.
3. ¿Cuál de las siguientes obras fue realizada primero?
A: *Las señoritas de Avignon*.
B: *Los girasoles*.
C: *La balsa de La Medusa*.

4. ¿Cuál de los siguientes artistas es un grabador japonés?
A: Kenji Mizoguchi.
B: Akira Kurosawa.
C: Utagawa Hiroshige.
5. ¿Cuál de estas personas no está relacionada con el movimiento Pompiér?
A: Bouguereau.
B: Jean-Léon Gérôme.
C: Camille Claudel.
6. ¿*To be or not to be* es una película de?
A: Ernst Lubitsch.
B: Michael Curtiz.
C: Charlie Chaplin.
7. ¿Qué materiales son preponderantes en las estructuras de la arquitectura moderna del siglo XX?
A: Piedra.
B: Madera.
C: Acero y cemento.
8. ¿Cuál de las siguientes ciudades no ha acogido una Exposición Universal?
A: Barcelona.
B: París.
C: Madrid.
9. ¿En qué periodo se desarrolla el cubismo analítico?
A: 1909-1912.
B: 1920-1921.
C: 1905-1908.
10. ¿Cuál de los siguientes géneros fue cultivado por Mariano Fortuny?
A: Collage.
B: Fotoperiodismo.
C: Orientalismo.

PART 2. ENGLISH TRANSLATION

1. With what movement is linked the statement “function makes form”?
A: Soviet formalism.
B: American formalism.
C: Functionalism.
2. Which movement is associated with The Douanier Rousseau?
A: Art Nouveau.
B: Art Naïf.
C: Art Pompier.
3. Which painting was first?
A: *Les Demoiselles d’Avignon*.
B: *The Sunflowers*.
C: *The Raft of the Medusa*.
4. Which of the following is a Japanese *ukiyo-e* artist?
A: Kenji Mizoguchi.
B: Akira Kurosawa.
C: Utagawa Hiroshige.
5. Which of the following creators is not associated with the art pompier movement?
A: Bouguereau.
B: Jean-Léon Gérôme.
C: Camille Claudel.
6. *To Be or Not to Be* is a film directed by
A: Ernst Lubitsch.
B: Michael Curtiz.
C: Charlie Chaplin.
7. Twentieth-Century Modern Architecture used as predominant materials
A: Stone.
B: Wood.
C: Cement and steel.
8. Which from the following cities did not hold an Universal Exposition?
A: Barcelona.
B: Paris.
C: Madrid.
9. In what period was analytic cubism developed?
A: 1909-1912.
B: 1920-1921.
C: 1905-1908.
10. Which of the following pictorial genres is typical in Mariano Fortuny’s work?
A: Collage.
B: Photojournalism.
C: Orientalism.

MODELO 2

**FUNDAMENTOS DEL ARTE
(PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)**

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA
Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

INSTRUCCIONES GENERALES / INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex).
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.
- You have 90 minutes to complete the exam.
- No additional material is permitted.
- Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.
- The answers must be written in either blue ink or black ink.
- Do not use any correction fluid (for example, Tipp-Ex).
- Sheets not provided by the invigilators must not be used. All answer sheets must be numbered in the boxes at the bottom of the sheet.
- The exam is translated to English in order to ease comprehension, BUT YOU ARE REQUIRED TO ANSWER IN SPANISH. If you consider there is any difference in interpretation between the Spanish and English exam versions, the original exam (Spanish) takes precedence over the translated one (English).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / GRADING CRITERIA

La prueba consta de 2 partes, **siendo obligatorio puntuar con dos puntos en el bloque 1 y con un punto en el bloque 2 para poder obtener la calificación final, resultado de la media de ambos bloques.**

PRIMERA PARTE:

- Debe elegir y contestar **UNO** de los tres temas propuestos.
- No hay limitación de papel para responder al tema elegido.
- Por favor, tenga en cuenta que en una pregunta de desarrollo se valorarán, además de los contenidos y la redacción, una correcta sintaxis y ortografía y el empleo de un vocabulario rico y de una terminología artística adecuada.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.**

SEGUNDA PARTE:

- Bloque de 10 preguntas objetivas de las que el alumno/a deberá elegir y contestar obligatoriamente a 6.
- Marque con una cruz en la hoja tipo test sobre la letra de la opción correcta: A, B o C.
- Cada respuesta correcta suma 0,5. Por cada respuesta incorrecta se resta 0,1 puntos.
- Aquellas respuestas que den pie a confusión (varias cruces, subrayados, etc.) anularán automáticamente la respuesta dándola como incorrecta.
- **La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.**

The exam consists of two parts, being compulsory to score with two points in Part I and with one point in Part II in order to obtain the final grade, result of the average of both parts.

PART I:

- Choose **ONE** of the three Topics provided.
- There is no limit for the total number of pages you can use for your answer.
- Please, be aware of the following Exam Criteria: logical construction of arguments; clarity of scope/delineation of the subject; use of an appropriate terminology; correct spelling, grammar and sentence construction.
- **Maximum score for Part I: 7 points.**

PART II:

- Choose and answer 6 of 10 Questions.
- Mark with a cross over the only correct answer: A, B or C.
- Every correct answer adds 0,5 to your score. Every wrong answer subtract 0,1 to your score.
- Confusing answers (several crosses, underlines, etc) will be counted as zero.
- **Maximum score for Part II: 3 points.**

PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle **UNO** de los tres temas siguientes:

- El movimiento surrealista.
- Goya y el romanticismo francés.
- El postimpresionismo: Cézanne.

Answer to **ONE** of the following:

- The Surrealist Mouvement.
- Goya and French Romanticism.
- The Post-Impressionism: Cézanne.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿Cuál de los siguientes artistas se asocia con el *Art Nouveau*?

- A: Francis Picabia.
- B: Jean Arp.
- C: Gustav Klimt.

2. ¿Cuál de las siguientes películas no pertenece al cine neorrealista italiano?

- A: *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica
- B: *Roma*, de Federico Fellini
- C: *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini.

3. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?

- A: *De Stijl*.
- B: *Der Blaue Reiter*.
- C: *Die Brücke*.

4. ¿Cuál de estos autores no es un arquitecto español?

- A: Cristóbal Balenciaga.
- B: Javier Sáenz de Oiza.
- C: Antonio Gaudí.

5. ¿Cuál de las siguientes técnicas no fue practicada por los artistas cubistas?
A: Collage.
B: *Papier collé*.
C: Graffiti.
6. ¿Cuál de estas películas de Luis Buñuel no fue hecha con la colaboración de Salvador Dalí?
A: *Viridiana*.
B: *La Edad de oro*.
C: *Un perro andaluz*.
7. ¿En qué década se sitúa el nacimiento del *Pop Art*?
A: 1930-1940.
B: 1940-1950.
C: 1950-1960.
8. ¿Cuál de estos artistas no es un exponente del romanticismo?
A: Théodore Géricault.
B: Henri Matisse.
C: John Constable.
9. ¿En qué movimiento artístico europeo influyeron los grabados japoneses de *ukiyo-e*?
A: En el movimiento Prerrafaelita.
B: En el impresionismo.
C: En el surrealismo.
10. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?
A: Retrato.
B: Paisaje.
C: Pintura galante.

PART 2. ENGLISH TRANSLATION

1. Which artist is linked to the Art Nouveau movement?
A: Francis Picabia.
B: Jean Arp.
C: Gustav Klimt.
2. Which of the following films does not belong to Italian Neorealist cinema?
A: *Bicycle Thieves*, by Vittorio De Sica.
B: *Roma*, by Federico Fellini.
C: *Rome, Open City*, by Roberto Rossellini.
3. Which artistic movement is not associated with German Expressionism?
A: *De Stijl*.
B: *Der Blaue Reiter*.
C: *Die Brücke*.

4. Which of these authors is not a Spanish architect?
 - A: Cristóbal Balenciaga.
 - B: Javier Sáenz de Oiza.
 - C: Antonio Gaudí.
5. Which of the following techniques was not used by Cubist painters?
 - A: Collage.
 - B: *Papier collé*.
 - C: Graffiti.
6. Which of these films of Luis Buñuel was not made with the collaboration of Salvador Dalí?
 - A: *Viridiana*.
 - B: *L' Age d'Or*.
 - C: *Un Chien Andalou*.
7. When did the Pop Art movement begin?
 - A: 1930-1940.
 - B: 1940-1950.
 - C: 1950-1960.
8. Which artist below is not representative of Romanticism?
 - A: Théodore Géricault.
 - B: Henri Matisse.
 - C: John Constable.
9. In what European artistic movement influenced the Japanese prints of *ukiyo-e*?
 - A: Pre-Raphaelites.
 - B: Impressionism.
 - C: Surrealism.
10. Which of the following pictorial genres is inexistant in Van Gogh's work?
 - A: Portrait.
 - B: Landscape.
 - C: Fête galante.